



Der Schätzer (The Adjuster)

Produktion: Ego Film Arts, Kanada 1991; **Regie und Buch:** Atom Egoyan; **Kamera:** Paul Sarossy; **Musik:** Michael Danna; **Darsteller:** Elias Koteas, Arsinée Khanjian, Maury Chaykin, Gabrielle Rose u.v.a.; **Format/Länge:** 35mm, Farbe, 102 Min.; **FSK:** ab 16 Jahre, ffr.; **Verleih:** Kinowelt, Pfisterstr. 11, 8000 München 2, Tel.: 089/29 69 63; **Preise:** Moskau 1991: Spezialpreis der Jury, Toronto 1991: Bester Kanadischer Film, Valladolid 1991: The Golden Spike.

Ein Versicherungsangestellter, der seinen Kundinnen besondere Betreuung im Brandfall bietet. Seine Frau, die ihre Arbeit bei der staatlichen Filmzensur für eigene Zwecke nutzt. Und ein Ex-Footballspieler auf der Suche nach Luxuswohnungen für private Home-Movies.

Noah, Hera und Bubba durchziehen die nordamerikanische Zivilisation wie Nomaden die Wüste. „Denn wir sind alle Reisende,“ steht auf der Servicekarte des Motels. Eine trostlose Herberge, in der Noah seine Überlebenden unterbringt und mit ihnen in größter Sorgfalt Listen der verbrannten Gegenstände aufstellt. Ihr Wunsch, mit dem Sehen verbotener Sexhöhepunkte nicht allein gelassen zu werden, läßt Hera während der Filmzensur zur Videokamera greifen, um die Tagesbeute ihrer stummen Schwester vorzuführen. Noah und Hera leben in der Wüste, in einem

Musterhaus auf freiem Feld. Werbetafeln sind letzte Zeugen eines gescheiterten Spekulationsprojektes. Dorthin schießt Noah seine Pfeile aus dem Schlafzimmerfenster. Und über diese zivilisierte Ödnis kommt Bubba wie ein Wüstenheiliger auf Fotosafari; auf der Suche nach Intimitäten fremder Menschen; gegen die Langeweile im reichen Leben mit der nach neuen sexuellen Obsessionen verlangenden Freundin.

Noah will ein guter Mensch sein, alles will er richten. Seine Welt jedoch gerät zunehmend ins Zwielficht: Hinter perfekter Ordnung und engelhafter Caritas haben sich Identitäten längst verloren. Das Bilderrätsel des Atom Egoyan mag als ein beliebig zusammensetzbares Puzzle erscheinen — was bleibt, ist die Ironie der Dinge und ein System stereotyper Abhängigkeiten.

